**Особенности организации работы музыкального руководителя**

**с дошкольниками с ОВЗ в условиях внедрения ФГОС ДО**

Пояснительная записка

 Основной целью коррекционной работы с детьми с ОВЗ является создание оптимальных условий для развития эмоционально-волевой, познавательной, двигательной сфер, позитивных качеств личности ребенка и направлена на преодоление нарушений развития, а также на формирование определенного круга знаний и умений, необходимых для успешной подготовки к жизни в обществе.

 Музыкальное воспитание, являются составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их свои настроением. Музыкальное воспитание направленно непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию.

 Дети, с нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА) различной степени тяжести, разумеется, ограничены в движениях, но совершенно неограничен творческий подход к работе с ними. Для ребенка с физическим отклонением нет проблемы в реализации образовательной деятельности. Ребенок с сохранным интеллектом всегда может быть участником дидактических, сюжетных, театрализованных игр совместно с другими детьми, разумеется, с учетом их адаптации к ограниченным физическим возможностям детей. Главное, воспитать у детей толерантное отношение к ребенку с особенностями здоровья, учить чуткому, доброму отношению, учить оказывать посильную помощь и поддержку, в то же время позволяя самому ребенку проявлять активность.

**Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ**

**Цель работы**:

Помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности

**Задача работы:**

Организация практического взаимодействия всех участников образовательного процесса с целью обеспечения квалифицированной коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата у дошкольников средствами музыкотерапии и музыкально-ритмических движений.

 **Основные направления коррекционной работы**

Учитывая специфические особенности ребенка, состояние его здоровья, на музыкальных занятиях и в самостоятельной музыкальной деятельности создаются специальные педагогические условия для поддержания его образовательных и творческих интересов. В процессе музыкальных занятий обеспечивается правильное распределение его умственной и физической нагрузок, создается радостное, позитивное настроение на участие во всех видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально- ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Укрепление, тренировка двигательного аппарата. Формирование качества движений. Развитие эмоционально- волевой сферы. Воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера

**Принципы и подходы индивидуально – образовательного маршрута:**

1. Принцип системности опирается на повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения.

2. Принцип развития предполагает выделение в процессе коррекционной работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.

3. Принцип комплексности предполагает, что устранение затруднений в педагогическом процессе должно носить психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов ДОУ.

4. Принцип индивидуализации и доступности предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных и музыкальных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарногигиеническими и возрастными нормами.

5. Доступность и вариативность в выборе средств для музицирования, атрибутов с учетом особенностей физиологии данного ребенка. Возможность взаимозаменяемости одних заданий на другие с учетом индивидуальных возможностей ребенка.

6. Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие, а также имеет место интегрированный и личностноориентированные подходы.

**Алгоритм работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ**

Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ

* Разработка и реализация индивидуально-образовательного маршрута музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье.
* Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями.
* Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности.
* Оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями.

**Формы организации музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ**

**Образовательная деятельность в ДОУ:**

* занятия (разного вида - традиционные, комплексные, интегрированные; фронтальные, подгрупповые и индивидуальные и пр.);
* музыкальные игры.

**Музыка в повседневной жизни:**

* музыка в быту детского сада (слушание музыки, музыкальные упражнения, игры, самостоятельное музицирование, утренняя гимнастика под музыку, «музыка фоном»);
* музыкальные развлечения;
* праздничные утренники и пр.

**Музыкально-ритмические движения**

* Музыкально – подвижные игры (игры под пение, игры под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные и пр.).
* В ритмике - координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо-речевые фонематические упражнения, элементарноемузицирование.

**Педагогические технологии в работе с детьми с ОВЗ**

**Музыкотерапия** – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

**Психогимнастика –** тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

**Логоритмические занятия** – система музыкально- двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой.  **Музыкально-дидактические игры**

**Особенности работы музыкального руководителя с педагогами**

* взаимодействие со специалистами ДОУ (группы) по вопросам организации совместной деятельности всех детей на занятиях, праздниках развлечениях, утренниках и т.д.;
* проведение занятий со всеми воспитанниками группы (в том числе совместно с другими специалистами: логопедом, педагогом- психологом, инструктором по физической культуре);
* консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;